CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº **7691**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 17 de febrero de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LAS EDADES DEL AMOR

(*Manuale d'amore 3*, Italia - 2011)

Dirección: GIOVANNI VERONESI. *Guión:* Ugo Chiti, Giovanni Veronesi. *Dirección de fotografía:* Giovanni Canevari. *Montaje*: Patrizio Marone. *Mezcla de sonido*: Gaetano Carito. *Elenco*: Robert De Niro (Adrian), Monica Bellucci (Viola), Riccardo Scamarcio (Roberto), Michele Placido (Augusto), Laura Chiatti (Micol), Donatella Finocchiaro (Eliana), Valeria Solarino (Sara), Carlo Verdone (Fabio), Daniele Pecci, Marina Rocco (Giorgia), Matilde Maggio (Ragazza Francesco), Vittorio Emanuele Propizio (Cupido), Vincenzo Alfieri (Francesco), Guido Genovesi. *Producción*: Luigi De Laurentiis Jr., Aurelio De Laurentiis, Giulio Gallozzi. *Producción ejecutiva*: Maurizio Amati. *Productoras*: Filmauro. *Duración*: 125‘.

Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

El Film

Tres nuevos capítulos del **Las edades del amor** de Giovanni Veronesi, que, en esta ocasión centra su objetivo en las distintas edades del amor...
"JUVENTUD" cuenta la historia de Roberto (Riccardo Scamarcio), un abogado joven y ambicioso que está a punto de casarse con Sara (Valeria Solarino), y su arrollador encuentro con la bella, provocativa y misteriosa Micol (Laura Chiatti), con la que descubrirá una realidad fuera del tiempo, suspendida entre personajes extravagantes y tentaciones irresistibles.
"MADUREZ". Fabio (Carlo Verdone), un prestigioso presentador de televisión, marido fiel desde hace veinticinco años, se ve arrastrado por un encuentro imprevisto y fatal. La intrigante Eliana (Donatella Finocchiaro) no es quien dice ser. Un simple capricho se convertirá para él en una aventura tragicómica: ¡no será nada fácil librarse de ella!
"MÁS ALLÁ". Adrian (Robert De Niro) es un profesor norteamericano de historia del arte que, desde hace unos años, después de haberse divorciado de su mujer, decide vivir en Roma, una ciudad que siempre le ha gustado. Reservado y solitario, se trata con pocas personas, entre las cuales se cuenta Augusto (Michele Placido), el portero del edificio en el que vive. Quizá es el único al que le ha revelado su secreto: siete años antes sufrió una intervención muy delicada de trasplante de corazón. El fulminante encuentro con la hija de Augusto, Viola (Monica Bellucci), alterará su tranquila existencia y lo llevará a vivir sensaciones que llevaban mucho tiempo apaciguadas y emociones que son nuevas para él...
El hilo conductor de las peripecias amorosas de los protagonistas es un personaje emblemático: el taxista Cupido (Emanuele Propizio).
Se pueden escribir millones de historias acerca del amor. Los tres capítulos que integran esta película (en realidad prefiero hablar de tres historias, cada una de ellas articulada como una pequeña película dentro de la película) se

conectan entre sí y pueden representar bien la vida sentimental de un solo protagonista narrada en distintas edades; el amor y los sentimientos tal y como se experimentan o como serán experimentados. El objetivo era narrar las fases de la vida de personas de distintas edades, partiendo de la juventud y llegando “más allá”, porque hoy día ya no está muy claro cuando se es viejo: antes, un hombre de setenta años era un hombre acabado, por no hablar de las mujeres, ¡que a los cuarenta y cinco ya lo estaban! Ahora, incluso todos tienen la posibilidad de formar una familia incluso más allá. La primera historia es mi preferida porque puedo verme reflejado en ella. Se ha filmado en lugares en los que he crecido y habla de cosas que me han pasado en mi propia vida. Básicamente es esto: precisamente cuando piensas que estás empezando a vivir como un adulto, pasa algo que te detiene y que te lleva a una época pasada, como si una parte de tu juventud siguiera “clavada” en ti y tuvieras que vivirla hasta el final. Esto es lo que le sucede al protagonista y me parece que también a muchos de nosotros.
La segunda historia, en cambio, está estrechamente relacionada con nuestra época, llena de mitomaníacos. Incluso nuestro vecino puede ser uno de ellos. El stalking (acoso físico) es un problema que nos es familiar. Me gustaría destacar que Fabio Renzullo el personaje interpretado por Carlo Verdone es un claro ejemplo del cobarde arrepentido que siempre ha caracterizado a la “commedia all’italiana”.
La tercera se centra en un hombre que piensa que su vida ya ha acabado, que piensa que ya ha cerrado todas las puertas, incluida la del amor. Pero, como la vida nos enseña, cuando crees que todas las puertas están cerradas, siempre se abre una.

(Sinopsis y comentarios del realizador extraídos de www.lahiguera.net)

Las edades del amor nos cuenta tres capítulos adicionales del manual del amor dirigido por Giovanni Veronesi. En el episodio inicial, el de la juventud, conocemos a un joven que está prácticamente a punto de casarse cuando debe marcharse a trabajar lejos durante una temporada. En este viaje conoce a una mujer muy misteriosa que le dará una vuelta a su mundo. La segunda parte del film es la de la Madurez, donde un presentador de televisión que ha sido fiel a su mujer durante toda su relación, se cruza con una mujer que le hace experimentar cosas nuevas. Por último, en el capítulo definitivo, el del más allá, cuenta cómo un profesor de edad madura, y que tuvo un problema de salud en el pasado, se encuentra con la hija de un conocido, momento en el cual todo cambia para él de forma importante.
El aspecto más interesante es la oportunidad de Giovanni Veronesi de disfrutar con un amplio surtido de intérpretes. Cada parte del film está formado por un grupo de actores independientes, lo que hace que todos los segmentos ganen interés e independencia. Riccardo Scamarcio y Valeria Solarino son quienes interpretan la primera parte de la película, mientras que Carlo Verdone y Donatella Finocciaro se encargan de la segunda historia. El capítulo del final es responsabilidad de los conocidos e internacionales Robert De Niro y Monica Bellucci, que se convierten en el punto más atractivo de la película para el gran público. El trabajo que realizan los intérpretes en términos generales es bueno, con unas caracterizaciones creíbles y coherentes que siguen el guión al pie de la letra. El trabajo de Carlo Verdone destaca, pero posiblemente porque ya está muy familiarizado con las técnicas del director.
Las edades del amor pone en escena los sentimientos que pasan por la cabeza de los hombres en determinados momentos de su vida. El film está planteado desde un punto de vista masculino en cuanto al factor protagonista, y hay que entender que la visión del cineasta Giovanni Veronesi, que se ha ocupado del guión con el apoyo de Ugo Chiti, está implementada en todos los momentos del film. Es el manual del amor, pero su manual, y aunque sus historias llegan a ser, en cierta medida, universales, no hay que tenerlas en cuenta como la panacea del concepto del amor, las relaciones y los sentimientos. Esto quiere decir que el público no se identificará de manera irremediable con los personajes, que resultan, de cierto modo, exagerados y provocadores de las situaciones en las que se ven introducidos.
Desde el principio del film, cuando una situación tópica y poco trascendente se convierte en un cambio radical en la forma de pensar de alguien que

estaba a punto de casarse, apreciamos que el manual del amor de Giovanni Veronesi se debe tomar como un divertimento. La primera parte, la del mencionado abogado, resulta pesada, y poco trascendente. En el segundo capítulo, cuando conocemos a ese presentador de televisión recto y fiel, la comedia toma un papel más protagonista y los espectadores disfrutan con un segmento que roza el absurdo. Y por último, el momento más esperdo de la película, el que supone la entrada en escena de los dos actores de Hollywood que mayor caché tienen del film, se transforma en una historia más rutinaria, de la que no se puede decir ni una cosa ni otra, y de la que se disfruta, pero sin más. La caracterización de Robert De Niro siempre se agradece, dado que se esfuerza como en la mayor superproducción, y el atractivo de Monica Belluci, como de costumbre, es indudable.

(Vander Fujisaki, extraído de http://www.sosmoviers.com/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas